

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia

Departamento de Sucre

Presentado por:

Lucia David Chica. Código. 1.067.291.527

Tutor:

Borys Señas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ESCAH

Programa de Psicología

2018

Tabla de contenidos

Resumen, Palabras claves.....	3
Abstrac, Keywords.....	4
Análisis relatos de violencia: Caso Carlos.....	5
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso Cacarica.....	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz	26
Link blog.....	25
Conclusiones.....	30
Referencias bibliográficas.....	31

Resumen

Este informe se realiza a partir de la identificación de subjetividades en relatos de víctimas inmersas en episodios de violencia en Colombia, los mismos que se repiten diariamente y a través de los cuales se pueden identificar experiencias, imaginarios y emergentes psicosociales, conociendo estas particularidades se pretende hacer un acercamiento a los modelos de intervención psicosocial, teniendo como referencia la imagen y la narrativa de quienes viven este flagelo.

La identificación de elementos de intervención psicosocial con víctimas de hechos violentos a través de la narrativa y el uso de imágenes como hecho comunicativo, provee un acercamiento al psicólogo a lo que será su diario quehacer ofreciendo variables que lo sensibilizan ante las situaciones sin que esto influya en su criterio de intervención.

A través de este informe final se pretende dar cuenta de las estrategias interiorizadas por el estudiante con respecto a la intervención psicosocial en víctimas del conflicto, las técnicas de entrevista, el abordaje directo y el uso de los elementos que presenta el medio para diversificar los resultados de intervención.

Palabras claves: Conflicto, Intervención Psicosocial, Víctima, Análisis, Narrativa.

Abstrac

This report is made from the identification of subjectivities in episodes of victims immersed in episodes of violence in Colombia, the same ones that are repeated daily through which one can identify experiences, imaginary and emerging psychosocial, knowing these particularities is intended to be done an approach to the models of psychosocial intervention, taking into account the image and the narrative of those who live this scourge.

The identification of elements of psychosocial intervention with victims of violent acts through the narrative and the use of images as a communicative fact, provides an approach to the psychologist to what is his diary that offers variables that sensitize him to situations without this influencing in his intervention criteria.

Through this final report refers to the account of internal strategies for the student with respect to psychosocial intervention in victims of conflict, interview techniques, direct approach and use of the elements that present the means to diversify the intervention results.

Keywords: Conflict, Psychosocial Intervention, Victim, Analysis, Narrative.

Análisis relatos de violencia: Caso Carlos

Ejercicio de análisis del discurso inherente a los esfuerzos familiares, personales, colectivos y comunitarios de Carlos Girón en el rompimiento de ciclos de violencia e injusticia.

En el relato ya mencionado el protagonista independientemente del trauma que paso a causa del conflicto ha tenido como facultad su diplomacia y su empeño por progresar, también es importante resaltar que a pesar de las limitaciones físicas que le ocasiono la explosión de la granada ha luchado incansablemente por adquirir su propia independencia, lo cual lo convierte en un ser resiliente y competente para ayudar a otras personas a reconstruir sus vidas y a ser incluidos en la sociedad.

La historia consta de una trama particular que emana hechos trascendentales que marcaron de forma negativa a otras personas del circulo de apoyo primario, toda vez q a raíz que las dificultades siempre surgen ideales para asimilar los retos cotidianos de la mejor manera; el apoyo psicosocial juega un rol significativo en el procesos de la rehabilitación de las victimas al entorno social y a su vez hace parte de un inminente esfuerzo que converge a la inducción competente a la práctica de valores y a la adquisición de habilidades especiales.

A si pues, Carlos girón víctima de la violencia padeció numerosas dificultades q lo convirtieron en alguien perseverante este importante valor repercute en ser un pilar para acrecentar esfuerzos de toda índole, retomando el caso de la historia podemos afirmar que su protagonista al tener una discapacidad que lo marco significativamente se ha esforzado a seguir adelante equiparando diversos factores:

En el ámbito personal Carlos Girón, aunque con una notable limitación física, siempre hizo lo necesario por incurrir en un seguimiento a todos los tratamientos posibles para su recuperación, además su principal prioridad era la unión familia por lo que siempre procuraba solventar las necesidades del núcleo. La configuración psicológica del paciente y sus fuertes lazos con otros círculos le permitió ser resiliente frente a la situación vivida, se evidencia un claro interés por salir adelante a pesar de un panorama desalentador y limitante frente a los planes que tenía antes de ser víctima del hecho de violencia.

En el núcleo familiar se evidencio el esmero y dedicación de Carlos por gestionar una atención en salud oportuna y eficaz de igual modo es importante resaltar el acompañamiento de sus padres mientras estuvo hospitalizado, por lo que siempre estuvieron con él en su proceso de mejoría. Este apoyo del círculo vital primario constituye uno de los principales factores de éxito en casos de recuperación post episodios traumáticos inducidos por violencia, puesto que le brinda al paciente un apoyo esencial para construir una visión más amable del futuro.

A nivel colectivo el personaje de la historia en compañía de su familia dirimió en una lucha vital para vencer los altercados presentes en la vida diaria enseñándolos la relevancia en el trabajo en equipo, como soporte primordial para valorar lo que se desea y convertirse en un ejemplo a seguir en otras víctimas. También se resalta el trabajo medico realizado en el personaje, y el apoyo recibido a lo largo del proceso que permitió su visión del suceso fuese un poco más alentadora.

Finalmente, a nivel comunitario Carlos siempre ha querido trabajar por ayudar a las víctimas, tiene el ideal de buscar las formas para luchar por un proceso de reparación a los afectados por

medio de fundaciones en conjunto con aspiraciones ligadas a la formación profesional en compañía de otras personas con los mismos deseos de cooperar.

El apoyo de la ONG también se resalta dentro del factor comunitario, estas organizaciones sin ánimo de lucro han incursionado de forma positiva en la configuración de resiliencia de las víctimas de hechos violentos ofreciéndoles servicios particulares dependiendo de las necesidades de la víctima, esto permite que los afectados y su círculo primario encuentren un apoyo y una puerta que permite mirar hacia el futuro.

CUESTIONARIO

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos del relato que más me llamaron la atención son los que incluyen la perspectiva personal del paciente a cerca del dolor físico y psicológico sufrido durante el hecho violento, textualmente cuando expresa:

“Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital”. (World Bank, 2009, p.31)

“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada”. (World Bank, 2009, p.31)

“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC,

una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo". (World Bank, 2009, p.31)

Este relato permite dimensionar el eco que tuvo en el paciente enfrentarse a su nueva realidad, y muestra, aunque parcialmente, la forma como lo hizo, además la claridad del relato permite al profesional en psicología generar empatía con el paciente puesto que dimensiona la gravedad del suceso vivido.

El acontecimiento evidenciado en el relato enmarca una serie de eventos traumáticos desgarradores de los cuales un sin número de personas son víctimas directas o indirectamente. En la actualidad la disidencia comete cantidades de actos sanguinarios que causan aberrantes perjuicios en las vidas de muchas personas que en su mayoría son individuos que cada día trabajan con grandes esfuerzos para no solo tener el pan diario, sino para solventar otro tipo de necesidades que hacen parte del diario vivir.

Ahora bien, durante los períodos de guerra a raíz de los holocaustos que en ellas se perciben la humanidad se ve fuertemente afectada a causa de factores, como la pérdida de sus seres queridos provocando un constante desequilibrio emocional que da pie a la proliferación de múltiples patologías que agravan de forma trascendental dejando secuelas difíciles de superar.

Finalmente, el uso de granadas ocasiona lesiones importantes que impiden que el afectado se desenvuelva favorablemente en el campo laboral. Logrando así que se visibilice una discapacidad que deja marcas traumáticas en las víctimas para toda la vida.

Una razón loable en la selección de los fragmentos de la historia radica en una inminente concordancia en lo que confiere a los acontecimientos que dejaron recuerdos, sensaciones negativas y alarmantes denotando un desequilibrio en el control de emociones de los afectados.

Carlos Girón tuvo una amarga experiencia en cuanto a la pérdida de las funciones vitales de partes importante de su cuerpo, obstáculo que le había impedido desempeñarse laboralmente incursionar en la práctica de tareas que van acorde con la rutina diaria, por otra parte, el hecho de ser carente del proceso de inclusión en el instante en el que sufren afectaciones como una discapacidad implica tratar de incurrir en el hallazgo de múltiples mecanismos para sobre salir e integrarse en la sociedad.

En última instancia es admirable la actitud del protagonista de la historia ante las adversidades que vivió a causa de la violencia, toda vez que es catalogado como una persona emprendedora, capaz de amoldarse a las condiciones vulnerables y sobre todo alguien que se esfuerza por superarse con la ayuda de la familia su principal y único pilar.

- b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La historia relatada se caracteriza principalmente por su prevalencia en un marco conceptual que abarca un reconocimiento global en múltiples escenarios que ha sido afectados por el conflicto desde un constructo psicosocial resulta verídico reconocer y postular con exhaustividad un conjunto de significados dominantes que demarcan la relevancia del contexto de la realidad del hecho violento.

Entrando en materia en lo refiere la historia de Carlos Girón podemos acentuar la magnitud de cara al impacto psicosocial a partir de estas premisas:

A nivel emocional la víctima manifestaba sentirse confundido, desesperado y desconcertado por lo ocurrido, no tenía una explicación del por qué había perdido sus partes de sus órganos de una forma tan abrupta, toda vez que pueda estar inmerso a tener deseos de

venganza y sentimientos de culpa. A nivel biológico el personaje manifiesta sentir impotencia al no poder dedicarse a trabajar en lo que le ha permitido suplir sus necesidades a temprana edad a raíz de su limitación física, además, se ofusca con el hecho de pensar que debe estar sometido a tratamientos médicos muy rigurosos de los cuales se requiere tener cuidados especiales debido a la gravedad que tuvo en el accidente.

En lo familiar vale la pena afirmar que para Carlos ha sido difícil contribuir con los gastos del hogar, él desde muy joven se ha preocupado para ayudar a su familia ayudando trabajando el campo, sin embargo, con el accidente su dificultad para laborar incrementa. En última medida ahondando al ámbito económico se puede visualizar en un principio Carlos Girón no contaba con los recursos suficientes para los gastos de su hospitalización y a su vez en los primeros años no contaba con ningún tipo de colaboración por parte del estado y lo que más le preocupaba era que los tratamientos estaban evaluados a un elevado costo.

- c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En relación con la historia vivencial ya conocida independientemente de la imagen de horror de violencia experimentado por el protagonista denota una validez orientada al reconocimiento de caracteres virtuosos como el ideal de ser altruista estimulando la fuerza de voluntad para inmiscuirse en un proceso de reparación tanto nivel individual como colectivo; vale la pena destacar que gracias al impacto negativo producto de los flagelos propios de incidencia Carlos Girón ha adoptado estas percepciones. Reconoce que aun que el gobierno en un principio no cubría ningún gasto, años después recibió apoyo económico para sus tratamientos, lo cual agradece.

Manifiesta que el proceso se demora diez años, por lo que anhela que el estado le proporcione recursos para estudiar el bachillerato y posteriormente tenga acceso a la educación superior junto con el otorgamiento de una pensión alega lo siguiente: “en Colombia hay un problema por las victimas aquí existe en la invisibilidad, nadie nos ve” en otras palabras lo que quiere expresar el personaje es que la guerra equivale a un indicador de exclusión es decir, a raíz de los actos criminales los afectados no cuenta con mucho respaldo por parte de múltiples organizaciones, por lo que tardía su reintegración a la vida social aunque él personalmente tuvo ayuda de los entes estatales, todo hace parte de la realidad subjetiva.

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

A lo largo de muchas décadas un sin número de regiones del país han sido fuertemente azotados por la violencia a consecuencia de estos actos inhumanos se has creado múltiples estigmas hacia los afectados convirtiéndose en un atenuante para promulgar una sociedad inclusiva. Ahora bien, Con lo que respecta al significado en relación con imágenes dominantes de la guerra es importante destacar que los episodios de crimines se originan en un contexto cada vez de mayor intensidad, ejemplifiquemos en primera medida el macabro suceso ocurrido en el municipio de chalan, localidad que colinda con la región de los montes de maría, el cual fue escenario radical en la detonación de una fuerte granada que arrebató la esperanza de vida de muchos policías; posterior a esa tragedia hubo una fuerte invasión por parte de los grupos paramilitares dando pie a torturas y a desplazamientos masivos. Por otra parte, resulta relevante hacer memoria de lo ocurrido en el (saldo Carmen de bolívar y la vereda del Chengue) en estos lugares hubo un impacto de violencia más cruel y brutal, pese que a los frentes de los grupos

militares en los asesinatos a diferencia de los lugares anteriormente mencionados se utilizaban armas corto pulsante como hierro, martillo, machetes entre otras.

En el contexto plasmado en el formato se visualiza en grado hechos violentos menos elevados no obstante independientemente de la manera como los escenarios han sido afectados se genera en los individuos un trauma notable que induce a una serie de cambios negativos no solo a la víctima del flagelo si no a su círculo social dando pie a una aberrante calamidad para lograr la reintegración social.

- e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Teniendo en cuenta que el termino emancipación se refiere a independencia, aterrizándolo a la problemática tratada, y particularmente hablando de emancipación discursiva, se puede inferir que Carlos prosigue con un discurso victimizado, esperando en el estado una reparación, posee un empoderamiento con respecto al discurso la situación vivida, al punto de estar dispuesto a usarlo para ayudar a otros que atraviesan la misma situación y este estado de conciencia social solo se logra cuando se ha logrado aislar el factor emotivo que cargan los hechos violentos y se ha asumido una posición de resiliencia y re significación.

Exactamente en la parte del relato que habla de seguir adelante, de viajar a otro país, de ser independiente y usar la situación vivida para generar un cambio e impacto social se puede inferir una emancipación discursiva frente a los hechos vividos. Puesto que cabe resaltar, en la mayoría de los casos las víctimas de hechos violentos ponen su vida en pausa, viviendo en función de las consecuencias del hecho victimizante, sin el ánimo de hacer nuevos porque pensar en el futuro se convierte en un ejercicio abrumador.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

A continuación, se presenta un instrumento de entrevista con preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que nos permitirían, en caso de un abordaje de intervención psicosocial, indagar a cerca de la configuración psíquica del paciente con respecto a el hecho violeto y las afectaciones del mismo a su círculo de apoyo vital primario.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué crees que pasaría si en lugar de solo manifestar tus necesidades sales a la calle y buscas otro tipo de apoyo?	Con el interrogante se pretende indagar la razón por la cual el protagonista de la historia solo está enfocado en hablar de sus altercados, se constata que independientemente de que el personaje hable de sus aspiraciones para su formación profesional y su empeño por ayudar a los demás no hacen lo posible por buscar la ayuda de un especialista que le permita asimilar el problema de la mejor manera. Además permite explorar la concepción que posee a cerca de

		recibir ayuda externa, tema clave para la intervención.
	¿Hasta cuándo va a permitir que esta situación le siga afectando?	Con esta pregunta se desea saber hasta qué punto Carlos Giró permite que la tragedia vivida le cause un perjuicio hasta tal modo que provoque una inestabilidad emocional.
	¿De qué otra forma consideras que se puede afrontar la situación que está viviendo, sin tener sentimiento de culpa?	El cuestionamiento nos permite conocer si el personaje ha optado por buscar otro tipo de mecanismos para afrontar las adversidades que ha tenido a consecuencias de las tragedias que el conflicto armado le ocasiono. Además le permite al entrevistador la posibilidad de evaluar la configuración psíquica que ha elaborado el paciente con respecto a los lastres emocionales que se convierten en sentimientos de culpa.

Preguntas circulares	<p>¿A quién de tu familia le alegra más cuando te esfuerzas al máximo para que todas las cosas te salgan bien?</p>	<p>La pregunta da pie para conocer que miembros de la familia de personaje se siente en dicha a raíz de los logros de la víctima con la finalidad de encontrar una manera de motivar al paciente hacer más perseverante y solucionar sus dificultades con esmero.</p> <p>Permite conocer el apoyo vital del entrevistado, su círculo relacional primario y su capacidad para formar relaciones sanas posterior a los episodios que violencia que se configuraron a su alrededor.</p>
	<p>¿Cuál de los miembros de tu familia se ve más afectado cuando habla con otro de lo que te sucedió?</p>	<p>Esta pregunta ofrece un panorama amplio a cerca del daño colateral que produjo en la familia los episodios de violencia vividos por el personaje. Abre además la posibilidad de intervenciones colectivas y define la orientación de las mismas permitiendo un abordaje más efectivo.</p>

	<p>¿Sabes si tu familia siente deseo de venganza a raíz del hecho violento mientras compartes tu experiencia en el centro de rehabilitación?</p>	<p>Con el interrogante se logra saber si el suceso traumático que vivió Carlos Girón marco su círculo familiar al punto de albergar sentimientos negativos que configuran objetivos de intervención, además permite evaluar que tan cómodo se siente al expresar los hechos sucedidos.</p>
<p>Preguntas Reflexivas</p>	<p>¿Qué habilidades consideras que has desarrollado a partir del acontecimiento traumático acorde con tu experiencia de vida?</p>	<p>El interrogante proporciona las bases para indagar sobre las destrezas que ha desarrollado el protagonista del relato posterior al trauma. Esta Estrategia permitirá inducir al paciente en una conversación que le ofrezca la posibilidad de identificar habilidades de resiliencia y re significación de los hechos violentos, mostrándole una perspectiva adicional que se puede usar como recurso en la intervención.</p>

		<p>Proporciona además un panorama amplio a cerca de la capacidad del personaje para sobreponerse a hechos traumáticos.</p>
	<p>¿Te gustaría contarle a la comunidad y a las futuras generaciones la manera cómo tú y tu familia ha podido superar esta situación adversa? ¿Cómo lo harías?</p>	<p>Con este cuestionamiento es posible desglosar las vivencias del protagonista de la historia en cuanto a los obstáculos prevalente a la era de violencia, todo ello se visiona con la finalidad de poner en práctica facultades como la resiliencia.</p> <p>Además se realiza un abordaje especial a cerca de la visión del futuro de la víctima.</p>
	<p>Suponiendo que te encuentra inmerso en un proceso de rehabilitación, ¿Qué mensaje le darías a otras personas que recientes han pasado por este tipo de aberraciones?</p>	<p>Con esta inquietud es posible estimular al paciente a dejar un mensaje que sirva como enseñanza para motivar a nuevas víctimas de la violencia a seguir adelante y sobre ponerse a las adversidades logrando así una reintegración exitosa a la vida social. Permite</p>

		además conocer la visión del paciente de un proceso de rehabilitación y de una posible intervención.
--	--	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

El Caso de las comunidades de Cacarica:

El río Cacarica nace en la serranía del Darién, límites con Panamá, y bota sus aguas al Atrato; bordea el Parque Nacional de los Katíos y su cuenca ha sido poblada por comunidades negras del Baudó. La cuenca del Cacarica está formada por una superficie selvática de exuberante vegetación y de una enorme fertilidad, surcada por numerosos ríos, quebradas, caños y ciénagas. La región ubicada en el Bajo Atrato posee una de las mayores biodiversidades del planeta, con abundantes recursos naturales entre los que se encuentran numerosas variedades de maderas, aves, especies vegetales y peces.

Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad.

La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora. Pero a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio. En esta dinámica participan tan grupos legales como ilegales.

Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población.

En febrero del siguiente año, se implementa en esta zona la operación Génesis, con la cual ingresan las Fuerzas Armadas a la zona con catorce aviones, helicópteros y aviones Kafir. Por

tierra se da la incursión militar y paramilitar a las comunidades. Desde los aviones iban bombardeando el territorio y cuando evaluaban que habían limpiado la zona, los helicópteros aterrizaron y de ellos se bajaban miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados.

Luego de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana.

La mayoría de las personas se concentraron en la Unidad Deportiva y otros se hospedaron en casas de familiares y amigos cercanos del municipio. En el coliseo se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas. No se cuenta con agua ni con ningún servicio.

El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos. Algunas instituciones locales intentan atender la emergencia colaborando con frazadas, comida y algunos medicamentos.

Respecto al caso planteado el grupo deberá reflexionar en torno a los siguientes ítems:

- a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris (2012) los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político.

En este sentido, en el relato se puede identificar que los pobladores elaboran emergentes psicosociales como el desplazamiento forzado, delirio de persecución, abandono e inestabilidad psicológica.

El desplazamiento forzado se convierte en su nueva realidad, pasan de tener una estabilidad económica y emocional a la incertidumbre de pasar a una tierra de nadie llena de conflicto, carente de identidad y fuera de su zona de confort, esto configura un panorama desalentador y oscuro que raya en la desesperanza como nuevo estilo de vida.

La nueva configuración de doble victimización vuelve a los sujetos temerosos, inseguros y derrumba el ideal de vida que hasta hace poco le daba significado a su vida, esto se constituye en patologías psicológicas, inadaptabilidad y sentimientos de abandono.

Las poblaciones víctimas de hechos violentos como las que se presentan en el relato sufren profundos cambios a nivel psíquico, social y emocional, todo lo que consideraban su ideal de vida se vuelca sobre ellos y en menos de lo que imaginan se encuentran desprotegidos y sumidos en la naturalización de hechos como la violencia, el desplazamiento, la muerte o la violencia económica.

Adicionalmente se tiene que las víctimas por la guerra en Colombia las cifras se acercan a los 9 millones, según datos del Registro Único de Víctimas, (RUV, 2017), un gran porcentaje de las muertes dadas a campesinos y personas del común ha sido originado por la estigmatización que se genera por supuestas alianzas con grupos “Enemigos”; esto adiciona un ingrediente a este panorama desolador de ser doblemente víctima.

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La sociedad estigmatizada como cómplice del conflicto armado, pierde su identidad, pasa a ser objeto de juicios subjetivos y se parcializa la mirada con que se interpreta su realidad.

Además de ser víctimas de las fuerzas insurgentes, puesto que son desplazadas de su territorio y tienen que ver como acaban con todo lo que alguna vez construyeron; la fuerza militar que se supone debería brindarles protección los estigmatiza como parte del conflicto que ellos sienten les ha quitado todo.

Esto genera vulneración a sus derechos fundamentales, miedo colectivo e imaginarios de abandono estatal.

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

En las comunidades víctimas de hechos violentos para un abordaje psicosocial se debe el abordaje psicosocial es importante trascender la categoría jurídica de víctima y considerar la idea de sujetos afectados por hechos de victimización. Se trata de una diferencia sutil que empieza por

los significantes con los que se nombra la problemática, pero con efectos en la concepción del sujeto con el que se relacionan los agentes de la atención. La denominación víctima se puede convertir en un referente de identificación desde el cual el sujeto hace lazo social a partir de la idea “soy una víctima”. (Moncayo, 2015)

En este sentido el primer abordaje con esta población debe ser de reconocimiento del estatus actual, donde se permita elaborar una memoria colectiva de los sucesos experimentados y se permita consensuar formas para establecer redes de apoyo comunitario encontrando puntos de apoyo.

Una segunda línea de apoyo sería psicoterapia por asociación para las víctimas relacionales de los sucesos ocurridos, en la mayoría de los casos este tipo de víctima configura imaginarios colectivos de miedo y silencio, lo que no les permite expresar las afectaciones que los hechos violentos que le han ocurrido; cuando estas experiencias se configuran en narrativa se abre la posibilidad de una resignificación conceptual y se facilita el abordaje psicosocial para la reparación.

La psicoterapia por asociación permite a las víctimas por medio de relaciones conceptuales expresar los sucesos vividos, hacerlos tangibles y empezar a resignificarlos, mientras el psicólogo selecciona el abordaje más adecuado según las particularidades del trauma.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Un proceso de intervención psicosocial debe generar alternativas de subjetivación que cobren vida a través de los participantes. Para ello, el profesional debe trascender la lógica lineal de ver al otro como un objeto que va a ser modelado para cumplir los objetivos propuestos y reconocer

una lógica relacional en la que la acción influye en los otros y a su vez ellos influyen sobre el profesional, en una espiral que se construye y deconstruye. Por ello, la intervención psicosocial es un proceso desafiante al tiempo que invita a tener mayor flexibilidad, creatividad y reflexión en torno a él. (Moncayo, 2015). En este sentido para abordar a la comunidad mencionada se elaboran tres líneas de atención expresadas a continuación:

1. Estrategias colectivas de trabajo, en las que se privilegia la constitución de grupos y el rescate de valores comunitarios, es decir, se propende por el fortalecimiento de recursos de afrontamiento desde la perspectiva relacional.

En este sentido se pueden realizar talleres de intervención comunitaria donde los participantes elaboren alternativas de desarrollo en líneas de construcción de paz, potencializando su capacidad de usar hechos violentos para prevenir la repetición de la misma al mismo tiempo que se construye futuro. Con este abordaje las comunidades realizan una identificación de habilidades y construyen alternativas en función de las capacidades individuales para beneficio colectivo.

2. Análisis de los recursos individuales para el afrontamiento de las situaciones que genera la victimización. En esta línea el abordaje es cualitativo, se pretende realizar ejercicios de catarsis asistida que permitan la identificación de las capacidades individuales y como estas pueden ayudar en un proceso de resignificación de la experiencia, además permite la posibilidad de identificar líneas de reconfiguración territorial que les ofrezca alternativas para adaptarse al nuevo territorio donde se desenvuelven.

3. Aprovechamiento del arte como medio para construir memoria histórica: El arte es por excelencia un método de catarsis y expresión subjetiva, en comunidades víctimas del conflicto se convierte en una línea de abordaje significativo, sobre todo para la población joven; quienes, a través de la música, el baile y la pintura encuentran una manera cómoda de contar su historia y aportar a la construcción de memoria histórica del conflicto. La construcción de memoria permite la perpetuidad de la narrativa de hechos violentos contados por participantes vivenciales de los mismos.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz

Parafraseando a Borges (2014), Fotovoz es una técnica en la que las personas participantes de una investigación toman fotografías relacionadas con un tema relativo al proceso investigativo, lo cual crea nuevas oportunidades para la reflexión y representación de asuntos de manera personal y creativa. Como lo indica su nombre, permite dar voz y empoderar a las personas mediante la documentación o registro fotográfico de su realidad, las imágenes van acompañadas de narrativas que explican la intención de esa fotografía, lo que facilita un proceso reflexivo para que las personas se conviertan en agentes de cambios sociales.

Teniendo en cuenta que:

“Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base común” (Pollack, 2016, p. 12)

Las imágenes constituyen un punto común para construir memoria generacional y para verbalizar lo que no se quiere o no se puede contar, por este motivo la estrategia fotovoz nos permite identificar las particularidades de la población elegida y este ejercicio nos permitió identificar los estragos de la violencia en un territorio que solía ser prospero

Para la estrategia de Fotovoz se eligió el corregimiento de Chengue, en el municipio de Oveja, departamento de sucre. Escenario de múltiples hechos violentos y que parece estar detenido en el tiempo de la guerra, sujetado común hilo invisible que le impide avanzar. A

continuación, se presenta el material fotográfico metaforizando sus contenidos. Y posteriormente se realiza un análisis de las mismas.



Img.1. Han destruido nuestro hogar, es como estar en barco a la deriva, se arruino nuestra esperanza de vida, todo ha cambiado y el lugar de los recuerdos maravillosos ya no existe.



Img.2. Quebrantaron nuestra diversión ¡que tristeza da pensar que no podremos jugar como lo hacíamos antes con libertad y sin miedos, han acabado con el único espacio donde podíamos ir a jugar con nuestros amigos, reír y olvidar por un instante nuestras penurias.



Img.3. La soledad es mi compañera en medio de tanta tristeza, truncanon mi sueño de ser feliz y crecer al lado de mis padres, ahora me encuentro9 rodeado de estos árboles que están destruidos como se encuentra mi corazón.



Img.4. Cortando de raíz las oportunidades de progreso viviremos prostrados en la miseria, como un árbol sin hojas raíces y tallos, así se encuentran muchas familias que perdieron todo por culpa de la guerra, ya nada será como antes, es triste contemplar estos senderos tan solitarios como una noche en tinieblas.



Img.5. Es un desconuelo para todos creer que un lugar que solo puede ser admirado y usado para contemplar las divinidades de Dios deje recuerdos tan amargos, ¡que dolor puede sentirse al pensar que, así como se han espumado toda la pureza de la naturaleza de esta forma se quebranta la inocencia de muchos seres que son azotados por la barbarie y los actos sin humanos.



Img.6. Así es el fatal desenlace de los buenos y malos el mismo camino, es la trágica consecuencia de la guerra.



Img. 7 La vida del ser humano es como una ficha de ajedrez todos terminamos en una pequeña caja.



Img.8. La guerra destruye en un minuto lo que el hombre construye durante décadas con el sudor de su frente, poniéndole todo su empeño y constancia.

La subjetividad de las comunidades se manifiesta a través de la graficación de sus espacios, las configuraciones geopolíticas de los territorios expresadas a través de imágenes gritan lo que sus pueblos callan. En la comunidad escogida abundan los paisajes desolados, los huecos de las balas, el silencio, la pobreza y la indiferencia.

Es importante reconocer dentro de la población los valores simbólicos presentes en el comportamiento de la comunidad, la suspensión en el tiempo en cuanto a la configuración del concepto de violencia denota una capacidad mínima de resiliencia del territorio, teniendo en cuenta que Según Lothar (2003) Resiliencia es la adaptación de manifestación positiva, a pesar de significativas adversidades en la vida (p.29)¹.

Los habitantes prefieren no hablar de lo ocurrido, sin embargo, un estudio gráfico y la construcción de una memoria histórica visual permite inferir una profunda ruptura de la armonía social en la zona a raíz de episodios de violencia. La partida de muchas familias desplazadas, otras por la muerte y unas tantas de las que se desconoce el destino marca un panorama sombrío y una visión pesimista del futuro.

Link del Blog: <https://asistenciapsicosociallucia.blogspot.com/>

¹ Citado por Becoña, E , (2006) Resiliencia, definición, características y utilidad del concepto, revista de psicopatología y psicología climica, vol 11,Nº 3 pp 125-146

Conclusión

Después de estudiar diferentes abordajes, experiencias y estrategias relacionadas con la atención psicosocial, así como la narrativa y la imagen como herramientas para el abordaje en situaciones de conflicto, se puede llegar a la conclusión de que los abordajes deben ser tan particulares como las comunidades mismas, que las configuraciones psíquicas, territoriales y sociales delimitan la intervención.

La narrativa es doblemente efectiva como estrategia de abordaje porque permite verbalizar y materializar la experiencia vivida, cuando se narra se hace consiente y esto posibilita la intervención.

También es clave la reparación colectiva, la intervención de grupo permite aportar desde lo particular a un objetivo general y fomentar la construcción de tejido social, como fin último de la intervención psicosocial, además de la construcción de memoria para la no repetición de los hechos violentos.

Referencias Bibliográficas

- Becoña, E , (2006) Resiliencia, definición, características y utilidad del concepto, revista de psicopatología y psicología climica, vol 11,Nº 3 pp 125-146.
- Borges-Cancel, M.T., & Colón-Colón, M. (2014). El uso de photovoice como herramienta pedagógica para promover procesos de apoderamiento, participación, movilización y acción social en los estudiantes. Caracas, Venezuela: Universidad Simón Bolívar.
- Eduardo Moncayo, J. (2015) Abordaje psicosocial. Consideraciones conceptuales y alternativas de análisis en el escenario de atención a víctimas del conflicto armado.
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42.
- Pollak, M. (2006). Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a.
- Registro Único de Víctimas, (2017). Bogotá Colombia. Recuperado de <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, 27-75.
- World Bank; (2009) Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. pp. 11