

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Caquetá

Presentado por:

Ahenji Juliana Zapata - 1.117.266.421

Daneyi Quesada Morales - 1.117.517.870

Jessica Paola Vargas Trujillo -1.117.544.099

Marisol Hernández - 1.119.215.790

Yurian Roxsiris Mosquera Escobar -1.115.951.027

Grupo: 442006_88

Presentado a:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – CEAD Florencia

Programa de psicología

2019



Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstrac	4
Análisis relatos de violencia y esperanza de Carlos Arturo.....	5
Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	14
Análisis y Presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso de Pandurí.....	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	19
Link Blog	25
Conclusiones	26
Referencias bibliográficas.....	27



Resumen

El presente informe cuenta con la profundización de temáticas vistas en el Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, el cual expone la reflexión analítica de subjetividades entramadas en la narrativa de contextos marcados por la violencia, donde se es posible encontrar episodios de dolor, desarraigos y silencios que guarda el conflicto armado en Colombia, y que a su vez ha afectado a miles de personas a nivel individual, social, económico, educativo etc. Se optó por seleccionar el relato 3 de Carlos Arturo tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, puesto que a partir de los significados de su narrativa como víctima y sobreviviente fue posible tener un acercamiento directo hacia los impactos psicosociales que deja la guerra.

Del mismo modo desde el estudio del caso de la población Pandurí, se propone diversas acciones de acompañamiento e intervención psicosocial que tiene el fin de minimizar las secuelas físicas y psicológicas a causa de la guerra, y que desde un enfoque narrativo pretende contribuir con la reconstrucción de la memoria individual, histórica y colectiva, como la transformación subjetiva y social de los diversos hechos violentos en el contexto de las víctimas.

Palabras claves: Acompañamiento psicosocial, Violencia, Víctimas, Subjetividad.



Abstrac

This report has the deepening of topics discussed in the Diploma of Deepening Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, which exposes the analytical reflection of subjectivities woven into the narrative of contexts marked by violence, where it is possible to find episodes of pain, uprooting and silences that the armed conflict in Colombia keeps, and which in turn has affected thousands of people at an individual, social, economic, educational, etc. level. It was decided to select the story 3 of Carlos Arturo taken from the book Voices: stories of violence and hope in Colombia, since from the meanings of his narrative as victim and survivor it was possible to have a direct approach towards the psychosocial impacts left by the war.

In the same way from the study of the case of the Pandurí population, it is proposed various accompaniment actions and psychosocial intervention that has the purpose of minimizing the physical and psychological sequels due to the war, and that from a narrative approach intends to contribute with the reconstruction of individual, historical and collective memory, as the subjective and social transformation of the various violent events in the context of the victims.

Keywords: Psychosocial accompaniment, Violence, Victims, Subjectivity.



Análisis relatos de violencia y esperanza de Carlos Arturo

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- Este relato expresa la sobrevivencia de una víctima que sufrió en carne propia los hechos de la guerra y su impactante terror que lo dejó marcado de por vida. Es así, como uno de los relatos que más llama la atención es el que se afirma en el siguiente párrafo tomado del texto

Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009):

Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió. Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después. Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada” (p. 5).

Hechos del pasado que en su momento como se menciona transformaron la vida de un niño inocente que trabajaba por su familia y a la par disfrutaba de su infancia en el territorio que lo vio nacer, le dio su identidad y le dio su cultura. Lo cual marca su historia en un antes y un después, un antes del hecho que cambia la vida de la víctima y familiares, y el después que se enmarca en la vivencia de la víctima, al despertar o pasar a un segundo plano donde la vida de Carlos hace un giro de 80 grados, aparatos, piel quemada, esquirlas etc. Es así, como este pequeño relato revive un evento traumatizador que afectó la vida de muchas personas, es decir, su familia, su amigo quien falleció, su contexto social en fin. A su vez, es una situación que muchas otras personas han tenido que experimentar, siendo eventos que traen recuerdos negativos y subjetividades de dolor y sufrimiento, por el hecho, de que tiene que enfrentarse a una vida



nueva donde el calor de la naturaleza ya no está y su recurrir diario es la adaptación de un contexto ajeno a él.

- La secuelas que dejó el conflicto armado fueron muchas, las cuales generalmente se clasifican en daños físicos y psicológicos, por lo cual otro de los fragmentos que llama la atención tomado del texto Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009); es “Durante los primeros tres meses de recuperación me hice el tratamiento médico en Pasto. Al año y medio tuve que volver para colocarme una malla. Como mi cuerpo no la resistió, tuvieron que sacármela otra vez; duré nueve meses en curaciones” (p, 6). Situación que tuvo que vivenciar Carlos Arturo, como una lucha diaria para sobrevivir y sobreponerse, no solo de esas secuelas de dolor, trauma, miedo, duelo etc. Sino, también de su daño interno, pues esa granada lo afectó físicamente provocándole un impedimento en la construcción de su tejido social e individual. Por tanto, el presente de su vida se resume a andar de médico en médico, y con ello a tratar de reconstruir su vida desde la recuperación mental como la aceptación de su situación física, todo ello desde el reconocimiento intersubjetivo del dolor vivido y la búsqueda del respaldo y la exigencia de sus derechos como víctima del conflicto armado.

- El ocultamiento de variados hechos victimizantes es un suceso que entierra realidades vividas de muchos sujetos víctimas de la desolación del conflicto armado en Colombia. Por tanto, otro de los fragmentos que se debe resaltar del texto Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009); es “Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: Aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias” (p, 6). Realidad que es una constante en el país, como ejemplo se resalta los falsos positivos, el silencio de muchos indígenas y campesinos, la revictimización etc.



La invisibilidad se convierte en un fuerte obstáculo que impide la recuperación y el saneamiento de estas víctimas, siendo el actor de este relato uno de los centenares sujetos víctimas que le vulneraron sus derechos y a la par le cohibieron la protección del Estado, lo cual transgrede constantemente su estabilidad física y mental. Puesto que las acciones de atención psicosocial como lo muestra el relato, se centran en muchas ocasiones en la veracidad del contenido de la historia (sucesos, tiempo, número de afectados etc.). En vez del significado que ese terror infundió en el sujeto, es así como subjetivamente sobreviven con un dolor y miedo que les impide reconocer sus recursos para hacer frente a la situación y desde sus capacidades subsanar.

- Finalmente otro fragmento que se resalta de este relato tomado del texto Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009); es “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. Evento que es muy común, pues la discriminación es una barrera social que se impone para estigmatizar lo que para muchos es no es normal y/o diferente.

El desplazamiento y la sobrevivencia en otros territorios es una de las consecuencias que tiene que experimentar la víctima del conflicto armado, Carlos Arturo nos muestra como desde sus limitaciones físicas tiene las ganas de trabajar y reconstruir su presente y futuro, pero lastimosamente el desconocimiento de los hechos y la misma invisibilidad de los sucesos de la guerra le impide ser aceptado en los contextos que de alguna manera no experimentaron en carne propia la guerra.




Se resaltan estos fragmentos del relato de Carlos Arturo, por el hecho de que la invisibilidad y la discriminación son procesos sociales que impiden el reajuste social e individual y la transformación de esas memorias de dolor. Por tanto, la narración de este caso permite reconocer el significado que dejó la guerra para este sujeto, como también posibilita el cambio y la construcción de su futuro en la superación de esas secuelas que quedarán marcadas de por vida.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Uno de los impactos psicosociales negativos que más afecta el contexto del protagonista es la discriminación y rechazo social por la discapacidad que le dejó el conflicto armado, siendo una situación que genera ciertas repercusiones en la vida interna de Carlos Arturo como aislamiento social, afectaciones emocionales, desesperanza de vida etc. Lo que en su desarrollo entorpece la transformación del trauma y dolor vivido, como la reconstrucción de su proyecto de vida. A su vez, se resaltan otros impactos como:

Disfunción familiar: El desplazamiento forzoso, la pérdida de sus tierras y el daño físico ocasionado directamente a Carlos Arturo fueron los detonantes que afectaron su contexto familiar. Puesto que tuvieron que vivir una experiencia que los obligó a transformar su mundo ideal (Trabajo de campo, protección familiar, libertad etc.). Como lo afirma Cifuentes, M. (2009) “La familia se ve obligada a reorganizarse para enfrentar las nuevas situaciones, ofrecer protección a sus miembros y encontrar estrategias de subsistencia que le permitan conservarse a pesar de los embates del conflicto armado” (p, 3).

Siendo estos cambios abruptos la adaptación a un nuevo ambiente físico, cultural, organizacional (ciudad), que generaron un rompimiento directo de roles entre pares e hijos,



donde el protagonista paso a ser quien daba el sustento económico al sistema. Aspectos que se convierten en causas que atentan con la estabilidad de la familia es su seguridad, afectividad, vínculos en fin. Ya que, crece la desconfianza los sentimientos de culpa y miedo que impiden al grupo sobreponerse del trauma vivido.

Revictimización: Esto se refleja en el proceso de atención y acompañamiento psicosocial por parte de las entidades del estado, según lo expuesto en la narración Carlos Arturo tuvo que luchar desde el accidente contra el sistema de salud para recibir el apoyo y la ayuda necesaria como víctima de la violencia sociopolítica. Como lo expresa el protagonista en el texto Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009):

El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años (p, 6).

Es así como se evidencia que existió una débil acción psicosocial en el caso de Carlos Arturo, puesto que en cada uno de sus fragmentos no se menciona el apoyo terapéutico y psicológico en relación a ese trauma experimentado en su niñez, aunque, si cuenta con el apoyo de una ONG, la memoria del sujeto se traduce en desesperanza por la falta de atención. Donde desde el papeleo y la verificación se crean ilusiones de ayuda y protección que esconden las realidades experimentadas por parte de las víctimas, además de que se convierte en una barrera que impide el reconocimiento del dolor y su superación.

Teniendo en cuenta que el derecho a la reparación integral, comprende acciones que buscan resarcir el dolor, mediante la indemnización, rehabilitación, restitución, garantías de no repetición, justicia, verdad etc. Tras esta normatividad se desata una problemática en todos los hechos de victimización, pues la tramitología y la negligencia por parte de los entes encargados de realizar estos procesos no avanzan y hacen aún más difícil la experiencia de la víctima.




Desempleo: Es evidente encontrar que el daño físico que le ocasiono esa granada de fusil le impide ejercer su labor como agricultor, puesto que, clínicamente las esquirlas le causaron una discapacidad en todo su cuerpo, por ende se le dificultad conseguir trabajo. Además, de que esa huella le genera una estigmatización social, que hasta el momento le ha impedido terminar sus estudios y continuar con su proyecto de vida.

Es así, como es un factor psicosocial alarmante para el sujeto, primero porque se encuentra en una ciudad donde hay altos índices de desempleo, y segundo es constantemente rechazado por su condición y esto le ha generado la negación a ciertos trabajos. Lo que le imposibilita satisfacer sus necesidades como la alimentación, la seguridad, la interacción social, la autorrealización etc. Es de recalcar que esto es una de las consecuencias sociales que deja el conflicto armado, la sobrepoblación de desplazados en ciudades como Bogotá, aumentan la pobreza y las oportunidades laborales.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde el posicionamiento subjetivo de **víctima**, se es posible encontrar en la narración voces violentas de dolor y frustración de los daños que esa granada de fusil ocasiono en él, y a su amigo que inhumanamente lo perdió por una guerra sin límites. Como lo refiere en el texto Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009), Carlos Arturo expresa: “Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres” (p, 7). Lo cual le proporciono una transformación drástica en su vida, que obligadamente le impidió continuar con sus proyectos y sus metas, como se refleja en la siguiente narración tomada del texto Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009):



La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo (p, 5).

Reconociendo de esta manera que es una víctima de la guerra y que por años ha batallado para recuperar el sentido de la vida, puesto que subjetivamente desarrollo una desesperanza por diversas situaciones económicas y sociales que le han impedido sobreponerse del dolor y la pérdida. Según Carlos Arturo tomado del texto Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009): “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa” (p, 6). Voces de agobio y dolor hacia la adaptación de una vida que no era para él, pero que cruelmente tuvo que experimentar para dar su mensaje.

Se puede encontrar en el posicionamiento subjetivo de **sobreviviente** cuando Carlos Arturo refiere tomado del texto Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009): “La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo. Con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo” (p, 6). Este posicionamiento es muy significativo y alentador, por el hecho de que el sujeto a pesar de su condición física y el rechazo social al cual ha sido expuesto, tiene una voz interna que lo motiva para continuar con el ideal de salir adelante y así buscar desde sus capacidades y/o habilidades la reorganización, seguridad y la estabilidad misma y de su familia. Mitigando de esta forma pensamientos de odio y venganza en la recuperación de su vida, como ase evidencia finalmente en este fragmento tomado del texto Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009):

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho. Para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la



guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños (p, 6-7).

Por tanto, la situación de dolor vivida le permitió generar en él, una significación y aprendizaje que lo fortalece con en el cambio social que quiere hacer desde sus capacidades individuales para ayudar a otras personas que han sufrido esa misma situación. Como también los propósitos que tiene en planes para recuperarse, mostrarse y rehacer su vida.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La narración da cuenta de cómo la violencia golpea al sujeto y sus contextos sociales de manera inhumana, donde, no solo atacan a personas inocentes, sino también sueños y propósitos en desarrollo. Por tanto, uno de los significados que se reconoce en este relato es la naturalización con que subjetivamente el protagonista, su contexto familiar y social, aceptan y de una u otra manera se acostumbran a una violencia dominante que los reprime y los desarraiga de su identidad y de su vida. Ya que habitaban en el área rural donde era normal huir de las balas y de la sangre fría de los que marcaban el poder.

Así mismo se resaltan otros significados alternos como el tras fondo, la problemática social que no solo afecta a Carlos sino también a toda la población con limitaciones a causa de hechos de guerra, a esto se le suma la discriminación, falta de oportunidades, problemas físicos, psicológicos, cognitivos entre otros. Por otro lado se resalta la confusión, desesperanza y dolor, de una situación que cruelmente le cambio la vida y lo obligo a desplazarse del lugar que lo vio nacer y crecer, donde cultivar, jugar y trabajar en el campo fueron eventos que se convirtieron en memorias inolvidables. Puesto que Carlos Arturo tuvo que reiniciar su vida en el momento que sufrió la limitación física y que hoy le impide reintegrarse a la sociedad.



También de frustración y tristeza, por el hecho de que su situación se ha convertido en un fuerte obstáculo que le impide alcanzar la autorrealización en las necesidades de su vida como seguridad, afiliación, reconocimiento etc. Pues es objeto de discriminación y rechazo social por su discapacidad e historia de vida, aunque muchas personas le han brindado ayuda, ciertos derechos como la educación, salud, reparación siguen limitados en su proceso de transformación y cambio. A pesar de que el conflicto armado dejó en él, huellas, recuerdos y experiencias traumatizadoras, es alentador reconocer que Carlos Arturo en su aspecto individual ha tenido una significación de valentía y resiliencia, debido a que este nunca ha dejado sus propósitos a un lado, pues tiene la meta de ser médico o abogado, y desde sus habilidades ayudar a otros que también pasan por su situación.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Teniendo en cuenta el análisis del relato de Carlos Arturo, se determina que aún se encuentra en un estado de estancamiento, ya que, sus diversos relatos demuestran que los hechos violentos vividos han condicionado los aspectos conductuales y subjetivos, tanto de él como de su familia. Es decir, cambiar de residencia a una ciudad tan grande como Bogotá de forma obligada, se constituye como una oportunidad para rehacer su vida, y la consecución del apoyo económico en atención clínica (Salud), promoción de la educación, establecimiento de derechos y reparación, continúa sujeta a las acciones políticas del Estado. Sin embargo, es de rescatar que si existen avances de emancipación que se traduce a libertad y autonomía, cuando Carlos Arturo infiere tomado del texto de Voces, anexo 1 relatos de vida, Banco Mundial. (2009):

Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.



Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños (p, 6-7).

Ese “Quiero”, es una autonomía liberadora del discurso propio del sujeto que posibilita la superación interna y externa del dolor frente a los sucesos violentos. Palabra de superación, de emprendimiento hacia un mejor futuro, y es una motivación para afrontar los retos que la vida tiene dispuesto, y superar todo ese dolor que lo agobió y lo hacía sentir menos por su discapacidad. Donde pese a la experiencia y discapacidad, existe un reconocimiento de sus capacidades que lo motiva a alcanzar esa transformación y cambio desde sus propios medios.

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1:

Propuesta de preguntas

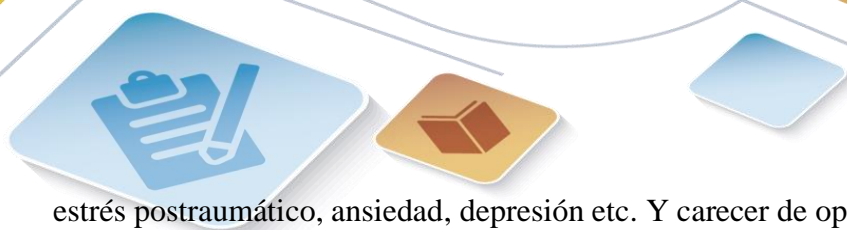
Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	1. Desde su vivencia ¿Considera que el Estado Colombiano cumple con las acciones establecidas para minimizar los signos de dolor y violencia en el país?	Permite indagar desde su experiencia traumatizadora, como ha sido el apoyo del estado en su reparación como víctima. Y desde su subjetividad se reconocería si las acciones impuestas por la ley se llevan a cabo en su contexto individual, familiar y social.
	2. ¿Cómo cambiaría la manera de enfrentar su situación, si no existiera el programa de atención psicosocial en el país?	Reconocer, que mecanismos de reparación individual movilizan a Carlos Arturo para enfrentar la situación vivida, sin contar con el apoyo de vivienda y economía que da el país.
	3. ¿Cuál cree usted que fue el motivo por el cual sucedieron los hechos?	Nos ayuda a ver desde que punto de vista se ve el conflicto armado por la víctima, pues es importante identificar la postura del mismo.
Circulares	4. Luego de la experiencia vivida ¿Cómo es la relación actual con su familia, esta moviliza algún tipo de motivación?	Orientada al reconocimiento del entorno familiar, desde la parte emocional, como a su vez los vínculos existentes luego del daño ocasionado.
	5. ¿Considera que el acuerdo de paz y sus acciones políticas contribuyen de alguna manera con su situación actual?	Pretende determinar la relación que tiene la víctima con los actores sociales que hacen parte del proceso de reparación integral, trabajadores sociales, médicos, abogados etc.

	6. ¿Qué secuelas le ha traído esta situación tanto para usted como para su familia?	Permite explorar sus pensamientos en relación a la capacidad de forjar vínculos con la sociedad que cruelmente estigmatiza, como también el grado de rechazo que obtiene en su contexto social por su condición física y experiencia vivida.
Reflexivas	7. Si tuviera la oportunidad de estar frente a frente con un desmovilizado de las FARC. ¿Cómo sería su actitud y comportamiento hacia esa persona?	Se pretende indagar sobre el significado que el conflicto armado le ha dejado en su vida. Y como el sujeto desde sus emociones y comportamientos reaccionaria ante esta posibilidad.
	8. Aparte de todo lo negativo que ha tenido que vivir, ¿Esta situación le ha traído algo positivo?	Busca que la víctima haga una reflexión profunda de los hechos, facilitando la reconstrucción de su memoria y con ello saber cómo se encuentran las expectativas de vida
	9. ¿Qué habilidades y que recursos has descubierto tras el hecho vivido, que te hacen fortalecer tu ser?	Reconocer en Carlos Arturo las capacidades existentes para fortalecer su recuperación física y emocional.

Análisis y Presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso de Pandurí

En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Luego del hecho traumatizador que tuvieron que vivir los pobladores de Pandurí, surgen varios emergentes psicosociales, de los cuales se destaca la violación de derechos humanos, la desprotección del estado (Seguridad), señalamientos, el desplazamiento forzoso, la ineficiencia de la salud y por consiguiente la inestabilidad mental de las víctimas al desatarse subjetividades de dolor, miedo, frustración, desconfianza, duelo, etc. Siendo el desplazamiento forzado y desarraigo de su contexto social el evento más latente porque este en su desarrollo genera situaciones de mayor gravedad como pobreza, desempleo, falta de oportunidades, aumento de enfermedades, delincuencia, descomposición familiar, entre otros. Es así, como la vulnerabilidad de esta comunidad incrementa al padecer riesgos en su salud física y mental como deshidratación,



estrés postraumático, ansiedad, depresión etc. Y carecer de oportunidades en aspectos relacionados con la salud y educación. Puesto que en carne propia vivieron la violencia y fueron testigos del odio y las diferencias sociopolíticas del país.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En Colombia el conflicto armado ha estado latente por más de 50 años, el focus de acción de estos grupos era torturar y asesinar a posibles “colaboradores”, es así como miles de inocentes pagaron por pertenecer a una región donde la guerra se vivía con una naturalización de aceptación y costumbre. Donde la estigmatización y los falsos señalamientos por no querer tal vez estar con ellos o ser partícipe de sus ideologías pone en riesgo de muerte a toda una población. En el caso se es posible evidenciar el dominio territorial ejercido cruelmente, donde sin medir pablaras sentenciaron a unos cuantos y desde el poder les arrebataron sus vidas y sueños. Por lo tanto, los impactos que genera a la población son muchos como el rechazo y la discriminación racial, que afecta las facetas del ser humano, y con ello aspectos relacionados con la economía, la cultura, que impide el desarrollo social e individual del sujeto. Es decir, la adaptación y la afiliación son procesos que se interrumpen y atacan directamente la identidad, la consecución del proyecto de vida, la estabilidad emocional, mental y física de la comunidad.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Intervención Psicosocial: Teniendo en cuenta el caso de Pandurí, es importante generar un acompañamiento psicosocial para restablecer el ajuste social que se destruyó con la guerra experimentada, las acciones se deben encaminar a proporcionar apoyo psicológico,



restablecimiento de derechos, aplicación de estrategias para aprender del dolor y/o trauma, orientación para la toma de decisiones, activación de redes de apoyo (Estado, ONG's etc.) en fin. Reconociendo que la intervención psicosocial busca en su accionar solucionar los problemas de las comunidades, mediante la acción participativa y la interacción constante entre profesionales y víctimas. Como lo afirma Alvis, A. (2009) “Es una actividad dirigida a la solución de problemáticas sociales, que privilegia la participación de los intervenidos con los interventores en la construcción de cambio social y emancipación” (p, 4). Siendo un requerimiento necesario para lograr la transformación social, la vivencia del dolor y el fortalecimiento de las capacidad individuales y colectivas para sobresalir del trauma.

Intervención en crisis: Se convierte en una potencial estrategia del área clínica que tiene como propósito de brindar a las victimas primeros auxilios psicológicos tras vivir un hecho traumático como la tortura y el asesinato vivido en los pobladores de Pandurí. Se orienta al tratamiento de síntomas relacionados con la ansiedad, miedo, alteraciones físicas y del sueño, depresión, llanto etc. Como lo sustenta Gantiva, C. (2010):

De esta forma, la IC abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis. (p, 1).

Desde esta acción se es posible canalizar las emociones, disminuir posibles trastornos psicológicos, y fortalecer el proceso de crisis y la terapia posterior




Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Para ejecutar estas estrategias es importante reconocer las necesidades, los actores sociales y contar con profesionales idóneos como psicólogos, trabajadores sociales, médicos, abogados entre otros. Se aplicara en un tiempo estimado de 6 meses, son:

Estrategia de afrontamiento: Es importante que la comunidad de Pandurí minimice las afectaciones traumáticas que el evento les marco, como la depresión, la ansiedad, la angustia etc. Po tanto, llevar a cabo esta estrategia es fundamental porque en su desarrollo permite reconocer las subjetividades de las víctimas, sus emociones, y sus capacidades para afrontar la situación. Como lo define Lazarus y Folkman (1986), tomado del texto de Pérez & Rodríguez. (2011) “El afrontamiento son aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo” (p.2). Es así como la acción van dirigida al problema (modificación, elaboración de planes de acción y solución), y las emociones del sujeto (reducción de las respuesta emocionales negativas ira, odio, tristeza etc.), todo ello con el fin de que la comunidad desde sus medios acepten y enfrenten la situación vivida.

Construcción del Arte y memoria colectiva: Es una estrategia que potencia el proceso de reparación a víctimas del conflicto armado, puesto que el arte reconstruye la memoria colectiva de la guerra vivida por la comunidad de Pandurí, dando la posibilidad de contar relatos y verdades, como a su vez minimizar signos de miedo, silencio y represión. Como lo afirma Anónimo (2014), citado por Tolosa, A. (2015) “Al arte se le ha atribuido la función de representar la realidad de diferentes épocas de la humanidad, mostrar la fealdad y la belleza (estética), expresar emociones, transmitir sensaciones y pensamientos, interpretar y transformar



realidades”(p, 22). De esta manera las víctimas mediante expresiones artísticas (bailes, pinturas, artesanía etc.), se identifican y significan ese dolor vivido, siendo el arma que les posibilita recuperar y transformar su medio individual y social.

Estrategia de reconstrucción del proyecto de vida: Es importante incentivar en las víctimas de la población de Pandurí la reconstrucción de sus proyectos de vida, a partir del reconocimiento de sus destrezas y habilidades para que de esta manera posibiliten mejorar y cambiar sus estilos de vida. Teniendo en cuenta que este le permite al ser humano alcanzar la autorrealización y a su vez suplir las necesidades que el ambiente le proporciona, de una forma organizada enmarcado en valores y principios individuales y colectivos, como lo afirma Zuluaga & Montes. (1998), tomado del texto de Parra. (2012) “Son proposiciones de manejo del futuro y metas de realización y superación personal. Tener una idea clara, definida y firme de lo que queremos alcanzar o llegar a ser, es lo que nos señala el plan de vida futura” (p, 15). Esto con el propósito de mitigar el estancamiento físico y mental de la población, mediante la promoción de actividades de reflexión subjetiva (vivencias reales de auto-superación), los aspectos dimensionales (historias de vida, narrativas, metas, aspiraciones y necesidades), y la temporalidad y espacialidad (corto, mediano y largo plazo). Facilitando de este modo la inmersión del individuo en la identificación de las emociones positivas y las fortalezas para enfrentar los devenires de la vida social e individual.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Los trabajos de campo muestran a parte de la creatividad instaurada en la toma de fotografías deslumbrantes que quieren abrir paso a la imaginación y recuerdo, una responsabilidad, preocupación y dedicación en relación al contexto Caqueteño. Su historia



muestra una verdad silenciosa que afecto a miles de personas inocentes. Es así, como cada foto voz expone una relación íntegra con mencionado conflicto por el hecho de que formamos parte de un región, donde, subjetivamente la violencia fue transmitida, instaurándose como un símbolo cultural que marco y golpeo cruelmente familias, vecinos, campesinos, amigos etc.

Por lo cual permite reconocer aquellos lugares que fueron tan golpeados por la violencia, es aquí en donde se hacen presente los valores simbólicos y subjetivos demostrados en sus maneras de vivir y en la interpretación de esos sentimientos de dolor, crisis, desarraigo, y un sin fin de desequilibrios emocionales. Esto en relación al desarrollo de problemas psicosociales como lo sustenta Rodríguez, J, De la Torre, A, & Miranda, C. (2002):

Desorden social, violencia y consumo de sustancias adictivas; incluye actos vandálicos y delincuenciales, rebeliones, demandas exageradas, abuso sexual, violencia intrafamiliar, etc.; el miedo y la aflicción como consecuencia de los daños y pérdidas o por el temor a la recurrencia del problema, y trastornos psicopatológicos o enfermedades psiquiátricas evidentes (p, 5).

Las experiencias traumáticas tienen la posibilidad de ser recontextualizadas, ya que, los procesos de desconfianza, vergüenza, culpa, restablecen la autoestima a través de la indignación y la recuperación de esa dignidad arrebatada. Por ello el dolor y el sufrimiento los encaminan hacia la búsqueda de una adaptación, un sentido de pertinencia y un cambio social.

La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.


Los significados que se puede extraer de la imagen y fotografía representativa en los procesos de transformación social es muy importante, ya que, esta práctica permite reconocer en su desarrollo las realidades existentes sobre los problemas sociales que de manera fehaciente atacan al sujeto y su entorno. Y que muchas veces, a través de las acciones políticas, sociales e informativas se quieren reprimir y esconder. Es así, como se convierte en una herramienta fundamental en el proceso de acompañamiento psicosocial, como lo afirma Cantera. (2010),

tomado del texto de Alencar, R, & Cantera, L. (2016) “Utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria” (p, 6). Por lo cual, existen variados aspectos significativos de los cuales se resalta:

- La foto voz como ejercicio participativo permite un afianzamiento entre la víctima y el interventor en procesos de acompañamiento psicosocial, la foto voz es una herramienta de investigación-acción participativa que emplea la fotografía para ayudar a las personas a identificar, representar y fortalecer su comunidad (Wang, 1999, citado por Santacruz, 2019).
- La imagen recupera las dinámicas sociales que están impalpables en los diversos contextos que caracterizan y hacen parte de cada sujeto en su diario vivir (memoria, y subjetividad). Ya que busca técnicas que permitan lograr una transformación psicosocial en donde las víctimas comparten sus experiencias a través de la representación de la imagen.
- La fotografía expresa emociones, sucesos y a su vez expone realidades que están ajenas a nosotros, y que desde su exposición permea la posibilidad de que el individuo sea comprensivo y resiliente en su proceso de recuperación y cambio ante lo vivido y experimentado por la guerra y/o violencia.
- Se es posible identificar problemáticas silenciosas que requieren acompañamiento e intervención, desplegando en ese proceso el rompimiento del miedo y el establecimiento de la confianza entre la víctima y profesional, que se traduce en la transmisión del empoderamiento individual y colectivo.

Subjetividad y memoria.

Las particularidades a la hora de contar y simbolizar la violencia en sus contextos, resalta variables desde la subjetividad de cada una. Cada toma refleja la captura del tiempo y logra




transmitir el sentimiento al interlocutor. Las fotografías lograron la narrativa desde el contexto en el que se ha venido desarrollando las actividades propuestas. Se cuenta con un amplio escenario y se ha logrado identificar y transmitir sentimientos enmarcados en tiempos de guerra y pos guerra con mensajes resilientes y de reconciliación. Puesto, que cada fotografía nos lleva a la memoria de una guerra que a pesar de los años sigue latente en nuestros días y más aún en las víctimas directas de ese conflicto que dejó dolor, desolación y un sinnúmero de problemas psicosociales. Se cuenta con un departamento como el Caquetá que vivió la guerra en sangre propia, donde sus colonos, campesinos e indígenas experimentaron la violencia, el terror, el desplazamiento forzado, las violaciones de derechos, el desarraigo y otros eventos traumáticos.

Situación que los convierte es testigos oprimidos de sus recuerdos, de sus pérdidas y de la historia que caracteriza cada pueblo de la región y que los obliga a exigir una lucha constante en la recuperación de ese tejido social. Esto en relación a su comprensión, acompañamiento y restablecimiento de derechos vulnerados, que emerge la búsqueda de una resignificación de esos daños, porque son pueblos que tienen secuelas y raíces de una guerra sin precedentes, como lo sustenta Rodríguez, J.; De la Torre, A. & Miranda, C. (2002):

En situaciones de conflicto armado se ven afectadas diversas poblaciones: Las poblaciones que viven en territorios donde se desarrolla la guerra y están sometidas de manera sistemática a las vivencias del conflicto en toda su intensidad; Las poblaciones que fueron víctimas de la violencia política, la cual ya ha finalizado, o lograron salir del epicentro del problema, y las poblaciones desplazadas como consecuencia del conflicto armado (p, 6).


Es así, como las diversas variables subjetivas que se perciben de los ensayos visuales permiten aplicar un análisis reflexivo sobre aquellos escenarios en donde se describe el dolor, la nostalgia, el sufrimiento, y las falencias que presentan las víctimas en su salud física y mental. Siendo un cúmulo de recuerdos individuales y colectivos que se transmiten en las familias, colegios, entidades sociales etc., de los cuales algunos son temerosos, oprimidos y olvidados por



una sociedad que se acostumbra a pasar la página de una mera muy rápida. Como lo afirma Pollak. (1989). “Por consiguiente, hay en los recuerdos de unos y otros zonas de sombra, silencios, “no-dichos”. Evidentemente, las fronteras entre esos silencios y “no-dichos” y el olvido definitivo y lo reprimido inconsciente no son estancas; están en perpetuo dislocamiento” (p, 9). Es precisamente la imagen y la narrativa la que hizo evidente esas realidades silenciosas que se acentúan en el miedo, el castigo y el rechazo, lo cual conlleva subjetivamente a los sujetos a adaptarse a diversas culturas y el poder recibir apoyo psicosocial por parte de las diferentes instituciones prestadoras para llegar a esos niveles de resiliencia. Por ende el contexto social trabajado en la actualidad emergen relaciones intersubjetivas de esperanza y resistencia a un cambio y transformación de esa violencia, que se hace evidente en la resiliencia, reconciliación y trabajo de cada sujeto y comunidad.

Recursos de afrontamiento.

Se evidencia manifestaciones de resiliencia en la superación del dolor que cada sujeto víctima tiene en el nuevo comienzo que ha brindado los procesos de paz, aunque este ha tenido falencias en su cumplimiento. Los sujetos, desde sus capacidades han aprendido a vivir con el dolor y en ese transcurrir trabajan por el cambio desde el fortalecimiento emocional, la colaboración y la unión de las comunidades para restablecer esos tejidos sociales dañados, con el apoyo de la atención psicosocial. Han encontrado estrategias a nivel personal, familiar y social que les han permitido salir adelante, y desde allí recrear un nuevo proyecto de vida y sobreponerse al dolor. Siendo esa resiliencia la que promueve un proseguir de la vida, a pesar, de las falencias y eventos desestabilizantes, como lo sustenta Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J. & Cyrulnik, B. (2001), tomado del texto de Vera, P; Carbelo, B; & Vecina, J. (2006):



La resiliencia, entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre. Es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas (p, 6).

Una vez firmado el acuerdo de paz entre las FARC y el estado nacional se presenta una oportunidad para que la sociedad colombiana pueda superar una de las facetas de la guerra que se ha vivido durante décadas, y que tantos estragos ha generado sobre la sociedad y la fractura del tejido social. De acuerdo a Park. (1998), Calhoun & Tedeschi. (1999), citado por Vera, P et al., (2006) “Es importante recordar que cuando se habla de crecimiento postraumático se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático” (p, 7). Por ende, el tratado es un proceso que abre las puertas para que miles de víctimas y victimarios tengan un cambio de pensamiento individual y colectivo, una transformación en las relaciones interpersonales, un fortalecimiento de valores desgastados y un crecimiento mental hacia el daño vivido. Es así como cada imagen refleja los sueños y las esperanzas que quieren alcanzar los individuos en un devenir más justo e igualitario en la mitigación de la violencia y la corrupción, donde cada contexto, trabajo mancomunado y memoria sea un instrumento de paz y reconciliación, para poder avanzar hacia la reconstrucción de los lazos y proyectos de vida.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Los distintos encuentros y relaciones dialógicas de la foto voz permitieron en su desarrollo identificar culturas, costumbres, nostalgias y memorias de una realidad vivida. Donde la narración nos llevó a establecer una imaginación intangible de sucesos drásticos que cambiaron vidas y enterraron sueños, percibiendo en ese proceso diversos mecanismos de



afrentamiento y transformación que los distintos contextos poblacionales emergieron para alcanzar un reajuste social de esos lugares donde transitar, vivir y respirar era una lucha constante por la guerra. Gracias a la experiencia de esta fase, se fue posible traer recuerdos de quienes fueron víctimas de violencia y conflicto armado, es así como estas se encaminan hacia el proceso de una acción psicosocial que les permita innovar de nuevo sus estilos de vida mediante el ámbito reflexivo y crítico, enfocado siempre en el acompañamiento y herramientas que les permitan restaurar vivencias fragmentadas y el adaptarse al cambio, teniendo en cuenta que el acompañamiento psicosocial brinda fortalecimiento a las comunidades desde un trabajo ético y profundo.

Es así, como estos procesos de trabajo psicosocial animan la construcción de memorias colectivas desde la participación ciudadana, es decir, donde se hace una construcción individual y colectiva de la memoria, tanto histórica como personal. Permitiendo la construcción de relatos de vida y posterior a ello canalizar toda esa información en un sentido de reconstrucción del individuo y su tejido social. Pues desde su ganancia se logra hacer una transición a la construcción de nuevos proyectos de vida desde un enfoque humanista por parte de los entes que intervienen.

Link Blog: *La narración del dolor y sacrificio*: <https://jesik-pao-96.wixsite.com/fotonarrativaunad>



Conclusiones


- Los ejercicios de la foto voz, permitió identificar diversas realidades a través de imágenes representativas que desgarran episodios de dolor, sacrificios, transformaciones, rupturas de la red familiar, estados de resiliencia, pérdida de identidad, convirtiéndose todo ello en memorias colectivas que se desencadenaron a partir de la violencia y el conflicto armado y muy visiblemente en el departamento del Caquetá. Puesto que en el desarrollo del trabajo se logró contar la historia de diversos pueblos como La Montañita, Florencia, San Vicente del Caguan, Puerto Rico y Solita, que desde sus interacciones e historia posibilitaron el estudio y análisis de las distintas subjetividades de la realidad vivida por la guerra.
- La aplicación de la foto voz nos permitió generar un acercamiento directo con este instrumento que se convierte en una importante estrategia de intervención psicosocial, puesto que con ella se es posible mostrar diversos hechos de realidades sociales del pasado y del presente de las comunidades que ha sufrido algún tipo de riesgo psicosocial como lo fue la violencia del conflicto armado, y que a su vez son eventos desconocidos para muchas instituciones.

Siendo de esta manera, una herramienta que nos apoya en el ejercicio de la profesión como futuros psicólogos, donde como compromiso es fundamental tener en cuenta la lectura equilibrada de los orígenes y desarrollo de la violencia, transformar los espacios de intervención, reconocer las necesidades de las víctimas etc. Todo esto con el fin de estudiar y comprender los comportamientos de las comunidades y hacer un reconocimiento de las mismas, favoreciendo en ese proceso el mejoramiento de la atención psicosocial, y con ello el fortalecimiento del sujeto individual y colectivo.

- En las realidades expresadas del lenguaje alternativo como la fotografía y la narración, se detalla valores simbólicos e intersubjetividades, como la historia de la guerra, pérdidas, sacrificio, miedos etc.; que marco y dejó una huella significativa en muchos campesinos de la región. Pero sobre todo se resalta una resiliencia que conlleva a las víctimas a tener un renacer en sus vidas, en sus pensamientos y sus acciones en la actualidad. Es decir, trabajan para mitigar el dolor, el odio, la guerra y hacer frente a todos los problemas que tienen para mejorar su calidad de vida. Donde la reconciliación son el instrumento de paz que se transmite mediante el perdón, la verdad y la superación.

Referencias bibliográficas

- Alencar, R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Alvis, A. (2009) *Aproximación teórica a la intervención psicosocial*. Revista Electrónica de Psicología Social, FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de: <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Banco Mundial. (2009) *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Recuperado de: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Cifuentes, M. (2009) *Familia y conflicto armado*. Trabajo social N° 11, Bogotá. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/14545/15397>
- Gantiva, C. (2010) *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. Psychol. av. discip. vol.4 no.2 Bogotá. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862010000200012



Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Parra. (2012) *Apoyo psicosocial para el fortalecimiento del proyecto de vida de las adolescentes del centro de proteccion kiwanis*. Trabajo de grado para la UNAD, Ibagué, recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/2109/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%20ALEJANDRA%20PARRA.pdf>

Pérez & Rodríguez. (2011) *Estrategias de afrontamiento: un programa de entrenamiento para paramédicos de la Cruz Roja*. Revista costarricense de psicología vol. 30, n. 45-46, recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4836523>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En Biomédicas Vol. 22. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Santacruz. (2019) *Qué es foto-voz? Foto-voz es*. (En línea). Recuperado de: https://www.academia.edu/10939146/Qu%C3%A9_es_foto-voz_Foto-voz_es

Tolosa, A. (2015) *El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de: <http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/727/1/TrabajoFinalAngelaTolosa.pdf>

Vera, P; Carbelo, B; & Vecina, J. (2006) *La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático*. Papeles del Psicólogo, vol. 27, núm. 1, Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos. Madrid, España, recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>

Valencia, I. p. (2016) *Acompañamiento en clínica psicosocial*. Ediciones catedra libre. Recuperado de: http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf